

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART



3 0620 01181751 6

119.5

T871

THE METROPOLITAN MUSEUM
OF ART
THE LIBRARY



PURCHASED WITH INCOME FROM
THE JACOB S. ROGERS FUND

88856

119.5 T871

CATALOGUE
DES

N^o 4400 - p1716

BEAUX BIJOUX

Argenterie ancienne et moderne

TABLEAUX ANCIENS

des Écoles Allemande, Espagnole, Française, Hollandaise et Italienne

Portrait d'homme attribué à Corneille de Lyon

Dessins - Pastels

TABLEAUX MODERNES

PAR E. BOUDIN, J.-L. BROWN, CAROLUS-DURAN, VEYRASSAT, WATELIN, ETC.

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

ANCIENS ET MODERNES

Porcelaines et Faïences Anciennes

BRONZES - PENDULES - OBJETS VARIÉS

SIÈGES ET MEUBLES

Piano à queue en bois naturel d'Erard

Étoffes - Toiles peintes - Tapis

TAPISSERIES

Dépendant de la Succession de Madame L.

ET DONT LA VENTE APRÈS DÉCÈS EN VERTU D'ORDONNANCE ET SANS ATTRIBUTION DE QUALITÉ AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N^o 1

Les Lundi 21 et Mardi 22 Mars 1938 à 2 heures

COMMISSAIRES-PRISEURS :

M^e ÉTIENNE ADER

Successeur de M^{es} MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL

6, rue Favart

M^e Edmond CHAMPETIER DE RIBES

Successeur de M^e R. OUDARD

48, rue de Richelieu

ASSISTÉS DE :

M. Édouard PAPE

EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL

85, rue Lauriston

M. André SCHËLLER

EXPERT

13, rue de Téhéran

M. François MAX-KANN

EXPERT

78, avenue Mozart

MM. R. LINZELER et H.-D. FROMANGER

EXPERTS

37, rue de Courcelles

EXPOSITION PUBLIQUE : *Le Samedi 19 Mars 1938, de 2 heures à 6 heures*

présenté par la Ville de Paris

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

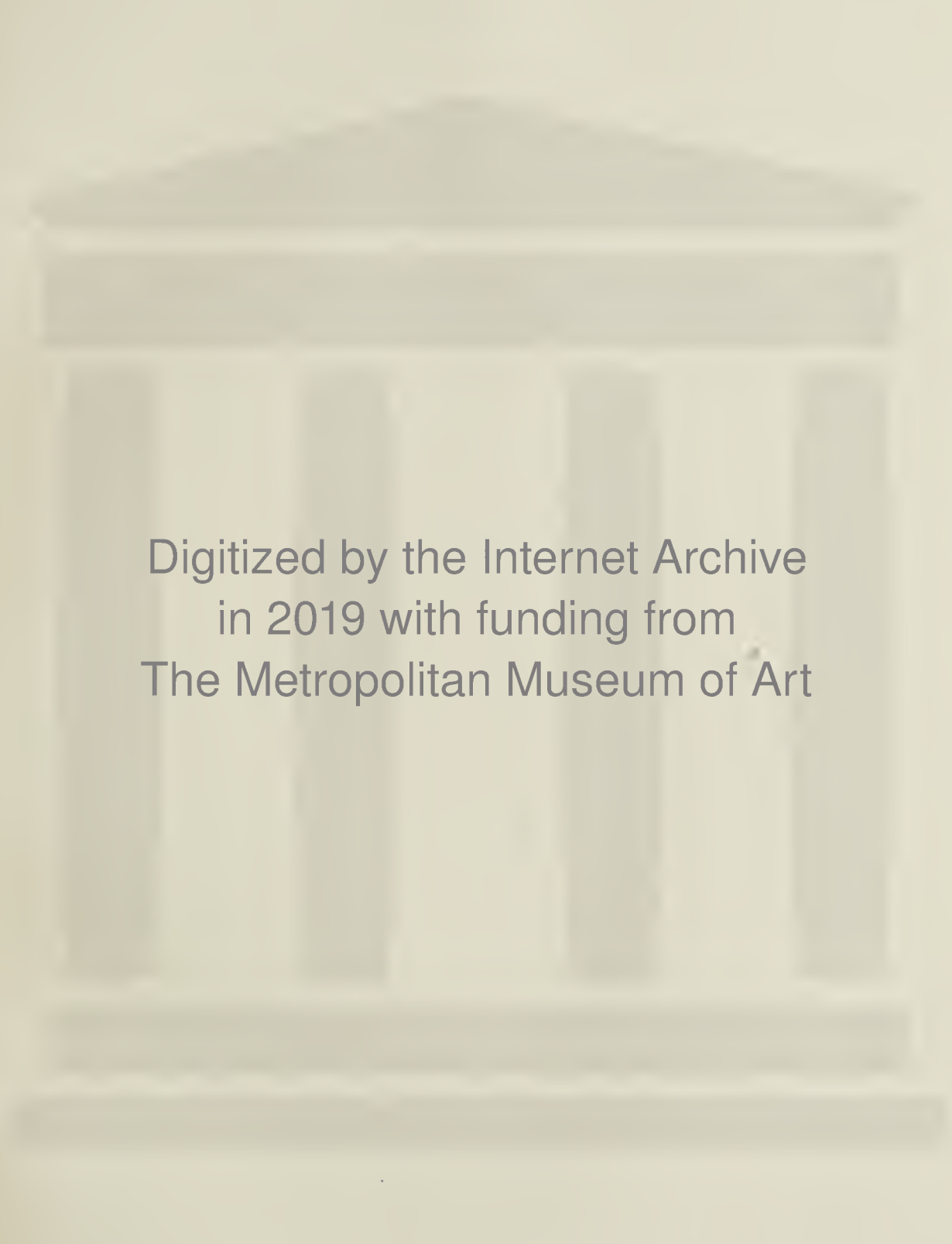
Le Lundi 21 Mars 1938

Bijoux.	N ^{os} 49 à 1
Argenterie	50 à 130

Le Mardi 22 Mars 1938

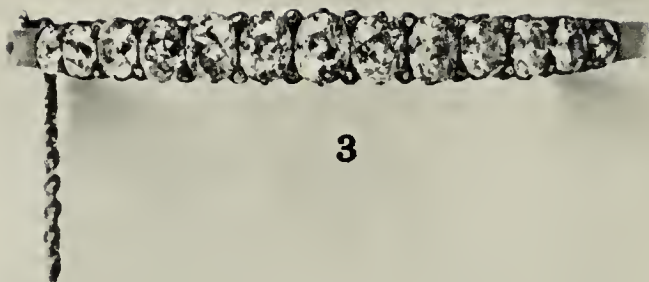
Tableaux anciens.	N ^{os} 131 à 158
Tableaux modernes.	159 à 167
Porcelaines et Faïences	168 à 183
Bronzes, Pendules	184 à 194
Objets divers, Glaces	195 à 205
Sièges et Meubles.	206 à 243
Étoffes, Tapis, Tapisseries.	244 à fin

DEC 8 1938
3/24/39
Aut. 7.10
em



Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

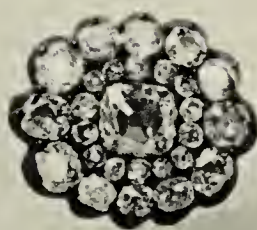
<https://archive.org/details/beauxbijouxargen00htel>



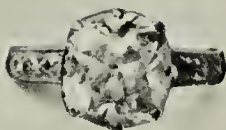
3



4



4



2



1

BIJOUX

- 32.000 1 — **Barrette** ornée de cinq brillants et deux perles. Le brillant central est entouré de petits brillants. Monture en or et platine.

(Voir la reproduction.)

- 28.000 2 — **Bague** formée d'un brillant solitaire, monture en or ornée de huit petits brillants.

(Voir la reproduction.)

- 7.150 3 — **Bracelet** rigide en or. La tête est ornée de treize brillants.

(Voir la reproduction.)

- 5350 4 — **Deux broches** rondes ornées chacune d'un brillant dans un double entourage de petits brillants. Monture en or et argent.

(Voir la reproduction.)

- 11.350 5 — **Grande broche** en forme de branche feuillagée, sertie de brillants; elle supporte six pampilles ornées de brillants. Monture en or et argent.

- 4.200 6 — **Collier** de soixante-huit brillants sertis dans des chatons carrés. Monture en or et argent.

- 4.000 7 — **Bracelet** souple formé de trente-six brillants sertis dans des chatons carrés. Monture en or et argent.

- 7.100 8 — **Pendentif** formé d'une émeraude rectangulaire gravée d'une scène de chasse. Monture en or ciselé.

- 9 — **Bracelet** souple orné de trente et un brillants sertis dans des chatons carrés. Monture en or et argent.
- 10 — **Pendentif** fait d'un ornement en forme de navette, serti de brillants, dans un cadre serti de brillants et de roses orné de six perles, une perle en pampille. Monture en or et argent.
- 11 — **Pendentif** ovale en or émaillé. Il porte au centre une émeraude entourée de petits brillants et de quatre perles; il est orné de rubis et de petits brillants.
- 12 — **Barrette** ligne, tricolore, faite de saphirs, brillants et rubis. Monture en or.
- 13 — **Parure** composée de treize boutons en or reperlés de trèfles émaillés noir et ornés chacun d'une perle. Six d'entre eux réunis deux à deux par une chaînette.
- 14 — **Sautoir** en or, à maillons forçat plats ornés chacun de deux ornements en filigrane. Poids, 54 gr.
- 15 — **Sautoir** en or formé d'éléments creux repoussés de coquilles. Poids, 58 gr.
- 16 — **Sautoir** en or, fermoir fait d'une boucle décorée au repoussé et émaillée Poids brut, 27 gr.
- 17 — **Chaîne de cou** en or, à maillons longs. Poids, 13 gr.
- 18 — **Bracelet-gourmante** en or; douze maillons sont sertis de roses. Poids brut, 45 gr.
- 19 — **Deux boucles de souliers**, en or ciselé de cannelures. Fin du XVIII^e Poids brut, 31 gr.
- 20 — **Parure** composée d'un bracclet et d'une paire de boucles d'oreilles. Les boucles d'oreilles sont faites chacune d'un disque en or ciselé et orné d'un cabochon en lapis. Le bracelet est formé de six disques semblables réunis par cinq bouts de chaîne. Poids brut : 52 gr.

- 21 — **Fragment de diadème** en or, à croisillons ornés de trente-deux perles.
- 22 — **Bague chevalière** en or ciselé. Elle est ornée d'une tourmaline incrustée du chiffre P. L. dans un entourage de roses.
- 23 — **Bague chevalière** en or uni portant un cachet en lapis gravé L. L.
- 24 — **Lot** composé de : une bourse en or; une châtelaine en or reperlée; un porte-crayon en or; une paire de ciseaux à broder en or émaillé bleu avec l'inscription : *Une bonne fée conduit ta main.* XVIII^e siècle. (Un anneau cassé.)
- 25 — **Deux boutons** de manchettes ronds, en or ciselé, ornés chacun d'un camée en agate sculpté d'une tête de femme. Poids brut : 13 gr.
- 26 — **Médailion** en or décoré de perles et d'une miniature sur émail. Poids brut : 22 gr.
- 27 — **Broche-camée** en agate, sculptée d'une tête de femme couronnée de vigne; monture en or ornée de demi-perles.
- 28 — **Broche** formée d'un cadre en or enrichi de perles et de roses entourant un camée en agate sculpté.
- 29 — **Deux broches** ovales, en or ciselé; le centre, émaillé noir, porte les chiffres, pour l'une E. W., et pour l'autre L. L.
- 30 — **Deux broches** en or; l'une est faite de cinq disques ornés de pierres rouges et de perles; l'autre, en or émaillé noir, est ornée de perles et d'une agate herborisée.
- 31 — **Épingle de nuque** ornée de roses et de perles, monture en or.
- 32 — **Médailion** en or uni. Chiffre en relief L. E. Poids brut : 15 gr.
- 33 — **Une alliance** en or sertie de rubis calibrés.
- 34 — **Petite boîte** rectangulaire, à contours en or émaillé de fleurettes blanches sur fond noir. XIX^e siècle.

- 35 — **Deux étuis à aiguilles** en or, à pans, entièrement ciselés. *Travail français*. XVIII^e siècle.
- 36 — **Petite pendulette** borne en argent, entièrement ciselée et repercée. Signée : *J. Rossel et Delacour, 10, rue de la Paix, Paris*.
- 37 — **Deux tabatières**, l'une rectangulaire en argent doré, le dessus gravé, le dessous cannelé; la seconde ovale, en argent, gravée d'ornements, d'un écusson et d'étoiles sur le couvercle. Début du XIX^e siècle.
- 38 — **Montre** d'homme en or, chronomètre chronographe, à sonnerie et à double boîtier.
- 39 — **Montre** d'homme, en or uni, de forme ronde, à clef, tranche godronnée. Sa clef.
- 40 — **Montre** d'homme en or, à remontoir, à double boîtier formant cadran. Chiffre gravé E. L.
- 41 — **Montre** d'homme à clef, en or guilloché. Chiffre gravé E. P. L.
- 42 — **Montre** de dame en or, à remontoir. Chiffre gravé A. L.
- 43 — **Montre** de dame à double boîtier, en or émaillé bleu. Chiffre A. A. orné de roses.
- 44 — **Montre** de dame à double boîtier, en or émaillé d'une tête de femme ornée de roses.
- 45 — **Montre** de dame en or émaillé de bouquets de marguerites sur fond noir (manques).
- 46 — **Montre-bracelet** de dame, en or uni, bracelet en or extensible.
- 47 — **Montre-bracelet** de forme rectangulaire, à pans, en or gris; bracelet en cuir tressé, fermoir en métal doré.
- 48 — **Montre** de dame en or uni, à double boîtier.
- 49 — **Très petite montre** de dame en or guilloché.

ARGENTERIE ANCIENNE ET MODERNE

- 5.200 50 — **Soupière** de forme ovale et son couvercle en argent. Elle est décorée au pied et au bord d'une moulure de palmettes. Les deux anses se rattachent par des feuilles d'acanthes fondues et ciselées. Le couvercle est surmonté d'une graine en forme de pomme de pin, sur une terrasse de feuilles d'eau. Armoiries à support, surmontées d'une couronne de baron et de la devise : *In virtute nobilita*, gravées au corps et au couvercle. Époque Restauration.

(Voir la reproduction.)

- 51 — **Petit légumier** en argent uni et son couvercle. Il est orné de deux anses. Le couvercle est bordé d'une moulure de palmettes et surmonté d'une graine fondue et ciselée en forme de roses. Diam., 0^m15.

Paris, 1809-1819.

- 52 — **Écuelle** et son couvercle en argent. Elle est décorée de côtes tracées et porte deux anses à coquilles sur fond mati. Le couvercle, décoré de côtes, est surmonté d'un bouton rond. Diam., 0^m165.

- 53 — **Écuelle** en argent uni, à deux anses découpées et décorées d'une coquille. Diam., 0^m18.

- 54 — **Saucière** et son plateau, en argent, en forme de casque. Elle est ornée d'une anse en col de cygne; les bords du plateau et de la saucière sont décorés d'une moulure de palmettes. Époque Restauration.

- 55 — **Saucière** et son plateau en argent. Anse faite de deux branches de céleri; appliques ciselées en feuilles d'acanthé. Elle est gravée au chiffre W. L. Le plateau, à contours, est bordé d'une moulure filetée.

- 8.300 56 — **Ensemble** formant un service à thé et à café, composé d'une cafetière, une théière, un sucrier et son couvercle, un crémier, une tasse et un plateau en vermeil. Les pièces sont décorées de mascarons ciselés, de moulures de perles ou de feuilles d'eau. Le bec de la théière est à tête de chien, le bec de la cafetière à tête de cheval. Le plateau, de forme ovale, repose sur quatre patins et il est orné d'une galerie repérée et d'une moulure de palmettes.

Paris, 1809-1819.

(Voir la reproduction.)

- 57 — **Cafetière** en argent uni. Le couvercle est surmonté d'une graine fondue et ciselée. Anse en bois.

Augsbourg, XVIII^e siècle.

- 58 — **Grande cafetière** en argent uni. Elle repose sur trois patins à griffe attachés par une palmette. Elle est décorée au col et au couvercle d'une moulure de feuilles d'eau. Anse en bois. Haut., 0^m36.

Paris, 1798-1809.

- 59 — **Cafetière** en argent uni. Elle repose sur trois pieds à griffes attachés par une feuille d'acanthe. Bec en tête d'aigle; anse en bois.

Haut., 0^m23.

Paris, 1798-1809.

- 60 — **Verseuse** en argent uni, sur piédouche. Elle est décorée à la panse et au couvercle d'une moulure de palmettes. Graine fondue et ciselée. Anse en bois. Haut., 0^m17.

Paris, 1798-1809.

2 260

- 61 — **Théière** en argent uni. Le pied et le col sont constitués par une galerie repercée d'une grecque. Le couvercle uni est surmonté d'un écureuil fondu et ciselé. Bec à tête de chimère. Anse en bois. Haut., 0^m16.

Paris, 1809-1819.

- 62 — **Petite cafetière** en argent. Elle repose sur trois patins à griffes et feuilles d'acanthe. Bec uni. Anse en bois. Haut., 0^m14.

Paris, 1809-1819.

2.900

- 63 — **Service à thé** en argent, de style Louis XVI, composé de : cafetière, théière, sucrier et son couvercle et crémier. Ils reposent sur quatre pieds à têtes de béliers. Chiffre gravé : A. A. Intérieur du sucrier en cristal bleu.

- 64 — **Service à thé** en argent, composé de : cafetière, théière, sucrier et son couvercle et crémier à fond plat. Ils sont décorés de côtes torsées et de feuilles d'acanthe ciselées.

- 65 — **Une cafetière et une verseuse** en argent, à fond plat, décorées de rocaillies et d'écussons. Les couvercles sont surmontés d'une graine fondue et ciselée. Anse en bois. *Travail de Boin Taburet.* Haut., 0^m19.



56



50

- 66 — **Aiguière** en argent sur un pied rond. Elle est décorée au repoussé de guirlandes de fleurs. *Travail étranger.* Haut., 0^m33.
- 67 — **Sucrier et son couvercle** en argent, de forme ovale. Il repose sur quatre patins. Le corps est repercé de rinceaux et est orné de deux anses. Le couvercle est décoré de feuilles d'eau. Intérieur cristal bleu. Long., anse à anse, 0^m22.
- 68 — **Quatre plats ronds** en argent, décorés d'une moulure de palmettes, gravés du chiffre B. P. dans un écusson. Diam., un plat de 0^m30 et trois plats de 0^m27.
Paris, 1809-1819.
- 69 — **Plat ovale** en argent, décoré d'une moulure de palmettes. Chiffre B. P. gravé dans un écusson. Long., 0^m47.
Paris, 1798-1809.
- 70 — **Plat rond** creux en argent, bordure filetée. Époque Restauration. Diam., 0^m29.
- 71 — **Plat rond** en argent, décoré d'une moulure de godrons. Époque Restauration. Diam., 0^m30.
- 72 — **Petit plat** rond en argent uni. Il est bordé d'une moulure de feuilles d'eau. Diam., 0^m19.
Paris, 1809-1819.
- 73 — **Plateau** rectangulaire en argent à contours. Le bord cannelé. Au fond, un monogramme gravé C. L. Long., 0^m21.
- 74 — **Porte-huiliier** en argent. Forme bateau, entièrement repercé. Époque Restauration.
- 75 — **Porte-huiliier** en argent. Le plateau rectangulaire à bordure repercée de palmettes repose sur quatre patins à griffes et têtes de lions. Il supporte les godets et l'anse repercés d'amours chevauchant des chiens. Époque Restauration.
- 76 — **Moutardier et quatre salières** en argent, reposant sur trois patins décorés de cygnes et d'une galerie repercée. Bordure de palmettes. Intérieur en cristal blanc. Époque Restauration.

- 77 — **Moutardier** en argent. Il repose sur trois patins. Forme en pilastre surmonté de papillons. Anse à tête de cheval. Époque Restauration.
- 78 — **Quatre salières et deux bouts de table** en argent repercé de guirlandes de rocailles et d'écussons. Intérieur en cristal bleu. Chiffre gravé P.
- 79 — **Six salières** en argent, de forme carrée, reposant sur quatre patins et six pelles à sel unies.
- 80 — **Deux salières** en argent, de forme ronde; elles reposent sur trois patins à griffes et têtes de lion.
- 81 — **Deux timbales** droites en vermeil, à fond plat. *Travail d'Alberti à Strasbourg.* XVIII^e siècle. Haut., 0^m08.
- 82 — **Boîte cylindrique et son couvercle** en argent uni. *Travail de François Ledagre.* Fin du XVIII^e siècle. Haut., 0^m10.
- 83 — **Coupe ronde** en agate. Monture en argent doré à deux anses ciselées et pied godronné.
Augsbourg. XVIII^e siècle.
- 84 — **Deux coupes** rondes en argent, décorées au repoussé de bouquets fleuris; bords ondulés. Intérieur doré. *Travail américain.* Diam., 0^m20.
- 85 — **Deux coupes** en cristal, gravées de guirlandes. Elles sont bordées d'une moulure de laurier en vermeil. *Travail de Boin Taburet.*
- 86 — **Coupe** en argent, de forme rectangulaire. Elle porte une anse mobile. Elle est décorée de godrons et d'une moulure de feuillages et de fleurs. Le pied carré est décoré de godrons. *Travail russe, 1835.*
- 87 — **Douze petites soucoupes** rondes en argent, partiellement dorées, décorées sur le marli de panneaux gravés de scènes de laiterie.
- 88 — **Soucoupe** en argent. Elle est bordée d'une moulure de palmettes.
Paris, 1798-1809. Diam., 0^m155.
- 89 — **Coupe** ronde en argent uni. Elle porte une anse découpée en forme de palmettes. *Travail anglais.*

90 — **Baromètre-thermomètre.** La monture en argent est ciselée de feuillages et surmontée d'une mappemonde. Il est fixé sur une planchette à chevalet.

91 — **Boîte** ovale à couvercle, à contours et à côtes, en argent uni. Chiffre E. L. *Travail anglais.*

92 — **Petite bonbonnière** ronde en argent. Elle est décorée de vagues et d'une moulure de rubans au couvercle et au pied.

93 — **Surtout** ovale à fond de glace dans une galerie repercée en argent doré. *Travail de Keller.*

2.950 94 — **Paire de candélabres** en argent, à trois lumières. Le fût à décor de feuilles d'eau, têtes de lion et étoiles, est surmonté d'une figure de femme ailée supportant les branches. Époque Restauration. Haut., 0^m50.

95 — **Grand vase** en cristal, en forme de verre à pied, bordé au col et à la base d'une monture en argent uni. *Travail de Keller.* Haut., 0^m35.

96 — **Deux flacons à parfum** en cristal, montés d'or, l'un plat, le second à pause arrondie; la monture est repercée et ciselée. XVIII^e siècle.

97 — **Vase en argent;** il repose sur trois patins; il est orné au corps de deux ceintures, l'une de godrons, la seconde à trois appliques à anneaux (manque l'un). *Travail scandinave*, XVIII^e siècle.

98 — **Tasse et soucoupe** en argent doré. La tasse à une anse est ornée de mascarons et de rosaces en relief, le pied est décoré d'une moulure de feuilles d'eau. La soucoupe bordée de feuilles d'eau est gravée d'une guirlande de lierre. Époque Restauration.

99 — **Miroir à chevalet.** La monture en argent est décorée de rocailles, écussons, guirlandes et feuillages.

100 — **Nécessaire de toilette** de voyage dans un coffret en maroquin bleu, contenant six flacons divers et une boîte en cristal, bouchons en argent. Une brosse à cheveux et une brosse à habits montées en ivoire. Un nécessaire de couture en ivoire et acier. Douze pièces de manucure (canif, pince, lime, ciseaux, etc.). Un tire-bouton et une corne à chaussures en ivoire.

7.000

101 — **Service de couverts** en argent, décoré de cannelures, chiffre gravé E. L., composé de dix-huit cuillers de table, quarante-huit fourchettes de table, dix-huit couverts à entremets en vermeil, douze couverts à entremets en argent, douze cuillers à café, quarante-sept couteaux de table, dix-huit couteaux à dessert, manches vermeil, lames acier, dix-huit couteaux à dessert, manches et lames vermeil, douze couteaux à dessert, manches argent, lames acier, douze couteaux à dessert, manches et lames argent. une louche, un service à salade, haut doré, quatre pièces à hors-d'œuvre, un service à poisson, une pelle à fraise, une pelle à glace, une pince à sucre.

4.600

102 — **Douze couverts à dessert** en vermeil, modèle à filets, la branche est ornée sur les deux faces de feuilles d'acanthes ciselées.

Paris, 1809-1819.

103 — **Douze couverts à dessert** en vermeil, modèle à filets.

Paris, fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle.

2.800

104 — **Service de couverts** en argent, modèle à filet gravés E. J. L., composé de dix-huit couverts de table et dix-huit couverts à entremets. (Douze cuillers et douze fourchettes de table sont d'époque Restauration.) Une louche et deux cuillers à compote.

105 — **Vingt-quatre cuillers à café** en argent, modèle à filet. Chiffre gravé L. L.

106 — **Onze cuillers à café** en argent doré et niellé. *Travail russe*, 1837.

107 — **Douze cuillers à café** en argent doré, une pelle à thé et une pince à sucre. Modèle à filet et coquille. Dans un écrin en bois noir à filets de cuivre.

108 — **Douze fourchettes à gâteaux** en vermeil, branches ciselées de laurier. Chiffre gravé L. L.

109 — **Cuiller à sucre** en argent. Modèle à filets. Haut repercé. *Travail français du XVIII^e siècle*.

110 — **Cuiller à sucre** en argent, partiellement doré. Cuilleron entièrement repercé. Spatule pointue. Époque Restauration.

- 111 — **Cuiller à sucre** en argent doré, branche unie haut reperlé.
- 112 — **Cuiller à punch** en argent doré. Manche fait d'une baleine torse.
Paris, 1798-1809.
- 113 — **Cuiller à punch** en argent. Cuilleron ovale à cannelure. Branche torse (manque le manche). Époque Restauration.
- 114 — **Quatre cuillers à moutarde** en vermeil, modèle à filets. Époque Restauration.
- 115 — **Douze couteaux de table**, manches argent, lames acier. *Travail de Duprez, à Nancy*. Début du XIX^e siècle.
- 116 — **Douze couteaux à dessert**. Manches et hauts vermeil.
- 117 — **Douze couteaux à fruits**, manches et lames vermeil, modèle à filets noués. Dans un éerin en mauvais état.
- 118 — **Lot** composé de douze couteaux de table, manches argent et un service à poisson, manches et hauts argent. Un service à découpé, manche argent, haut acier; une pièce à hors-d'œuvre sur manche haut reperlé. Modèle à feuilles d'acanthé.

MÉTAL ARGENTÉ

- 119 — **Soupière** ronde et son couvercle en métal argenté. Elle est décorée au couvercle, à la bordure et au pied, d'une frise de feuillages et de fruits. Anse et graine éiselées. XIX^e siècle.
- 120 — **Petite soupière** en métal argenté et son couvercle. De forme ronde. elle est ornée de deux anses éiselées; le couvercle bordé de filets. *Travail de Christofle*.
Diam., 0^m15.
- 121 — **Trois légumiers** ronds, leur couvercle et leur quatre doublures en métal argenté. Ils sont ornés de deux anses; les couvercles bordés de filets portent une graine fondue et éiselée. *Travail de Christofle*.
Diam., 0^m23.

- 122 — **Deux légumiers** et leur couvercle, une saucière et son plateau, en métal argenté à décor de côtes torses. *Travail de Christofle.*
Diam. des légumiers, 0^m23.

- 123 — **Petit légumier**, son couvercle et son présentoir en métal argenté, décoré de perles. Chiffre gravé A. A. *Travail de Christofle.*

- 124 — **Deux seaux à champagne** en métal argenté. Ils sont décorés de godrons au pied et au col. Deux anses anneaux tenues par des mascarons à têtes de lion.

- 125 — **Vingt dessous de carafe** en métal argenté, décorés d'une moulure de feuilles d'eau. *Travail de Christofle.*

- 126 — **Grand plateau ovale** en métal argenté, à deux anses ciselées, fond guilloché et gravé de guirlandes et du chiffre A. A. Moulure d'entrelacs et de perles.

- 127 — **Grand plateau** rectangulaire, en métal argenté, orné de deux anses, le fond guilloché et gravé de rinceaux, le bord est ciselé de vignes.

- 128 — **Service de plats** en métal argenté, à contours et marlis côtelés, composé de :

Un plat rond.	Diam., 0 ^m 27.
Un plat rond.	Diam., 0 ^m 33.
Un plat ovale.	Long., 0 ^m 50.
Un plat ovale.	Long., 0 ^m 45.
Un plat ovale.	Long., 0 ^m 42.

Travail de Christofle.

- 129 — **Service de plats** en métal argenté, bordure fileté, composé de :

Un plat rond.	Diam., 0 ^m 30.
Un plat rond creux.	Diam., 0 ^m 30.
Un plat ovale.	Long., 0 ^m 46.
Un plat à poisson.	Long., 0 ^m 60.

Travail de Christofle.

- 130 — **Trois plats ronds** à contours, en métal argenté.
Diam., deux plats, 0^m30; un plat, 0^m27.

DESSINS ANCIENS - GOUACHE

ÉCOLE FRANÇAISE

DEUX PENDANTS

131 — *Gentilhomme de profil, à droite.*

132 — *Jeune femme de profil, à gauche.*

Crayon noir sur papier de couleur; de forme ovale.

Haut., 0^m44; Larg., 0^m36.

HUET (école de Christophe)

133 — *La promenade des singes.*

Gouache.

Haut., 0^m32; Larg., 0^m40.

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

ALBANI (école de Francesco)

134 — *Deux Amours.*

Toile marouflée sur bois.

Haut., 0^m315; Larg., 0^m255.

BRAKENBURG (attribué à Richard)

135 — *L'Auberge.*

Bois.

Haut., 0^m37; Larg., 0^m29.

BURG (attribué à Adriaen van der)

136 — *La joueuse de luth.*

Toile.

Haut., 0^m27; Larg., 0^m37.

CORNEILLE DE LYON (attribué à Corneille de la Haye, ou)

19.500 137 — *Un gentilhomme.*

De trois quarts vers la gauche, coiffé d'un béret noir, il est représenté en buste. Les yeux bruns, les moustaches tombantes, une barbe longue et frisée encadrant son visage ovale, il est vêtu d'un pourpoint de velours. Fond vert.

Bois.

Haut., 0^m17; Larg., 0^m13.

Cadre en bois noir guilloché.

(Voir la reproduction.)

DROUAIS (école des)

1.800 138 — *La fillette au petit chien.*

Toile.

Haut., 0^m70; Larg., 0^m57.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE ALLEMANDE (xvi^e siècle)

3.000 139 — *Composition allégorique à l'Ancien Testament.*

Bois.

Haut., 0^m41; Larg., 0^m28.

ÉCOLE ESPAGNOLE

140 — *Gentilhomme en buste.*

Bois.

Haut., 0^m090; Larg., 0^m075.



ÉCOLE ESPAGNOLE (XVII^e siècle)

3.500 141 — *Le marchand de gibier.*

De face, coiffé d'un béret de feutre, un jeune garçon, le visage souriant, présente des perdrix de sa main gauche levée; de l'autre main, il tient deux canards. Fond de paysage.

Toile.

Haut., 1^m15; Larg., 0^m91.

ÉCOLE FRANÇAISE

142 — *Buste de jeune femme.*

Bois de forme ovale.

Haut., 0^m27; Larg., 0^m20.

ÉCOLE FRANÇAISE (XIX^e siècle)

DEUX PENDANTS

143 — *Portrait d'homme en habit noir.*

144 — *Portrait de femme en robe bleue.*

Toiles.

Haut., 0^m72; Larg., 0^m58.

ÉCOLE FRANÇAISE

145 — *Portrait d'enfant en habit bleu.*

Pastel.

Haut., 0^m41; Larg., 0^m32.

ÉCOLE GRÉCO-RUSSE

146-147 — *Deux Icones.*

Bois.

Haut., 0^m25 et 0^m22; Larg., 0^m22 et 0^m16.

ÉCOLE ITALIENNE

148 — *Le sommeil d'Antiope.*

Toile.

Haut., 0^m28; Larg., 0^m37.

ÉCOLE ITALIENNE (XIX^e siècle)

149 — *Fête paysanne.*

En bas, une signature et une date.

Bois.

Haut., 0^m38; Larg., 0^m40.

ÉCOLE ITALIENNE

150 — *Buste d'enfant.*

Métal.

Haut., 0^m095; Larg., 0^m065.

ÉCOLE VÉNITIENNE (fin du XVIII^e siècle)

151 — *L'enlèvement des Sabines.* (Fragment.)

Toile.

Haut., 0^m96; Larg., 0^m99.

DES ISNARDS (Joséphine)

2.350 152 — *Bouquet de fleurs.*

Signé et daté 1835.

Porcelaine.

Haut., 0^m35; Larg., 0^m27.

LEFEBVRE (Nicolas Lefébure, ou)

153 — *Portrait d'un prélat.*

En buste, de face, il est représenté drapé dans un manteau d'hermine doublé de velours rouge.

On lit, au dos : *Peint par Nicolas Lefebvre, au Séminaire de Saint-Sulpice, en 1743.*

Toile.

Haut., 0^m81; Larg., 0^m63.

Nicolas Lefebvre, portraitiste parisien au XVIII^e siècle.

NOLLEKENS (attribué à Joseph-Frans)

154 — *Le Bal.*

Sur la terrasse d'un palais, des jeunes femmes et des comédiens dansent aux accents d'un orchestre qui apparaît, au second plan, derrière une balustrade de pierre.

Toile.

Haut., 0^m50 Larg., 0^m59.

RINCK (A.)

155 — *Portrait de jeune femme en robe grise.*

Signé, à droite, en bas et daté 1834.

Toile.

Haut., 0^m73; Larg., 0^m59.

RINCK (A.)

156 — *Portrait d'enfant en habit bleu.*

Signé, à droite, en bas et daté 1833.

Toile.

Haut., 0^m54; Larg., 0^m45.

VENEZIANO (style de Bartolommeo Veneto, ou)

157 — *Portrait d'homme en buste.*

Bois.

Haut., 0^m53; Larg., 0^m40.

VÉRONÈSE (d'après Paolo Caliari, dit le)

158 — *Le repas chez Simon.*

Toile.

Haut., 1^m09; Larg., 2^m30.

TABLEAUX MODERNES AQUARELLE - PASTEL

BOUDIN (Eugène)

1824 † 1898

30.000

159 — *L'avant-port du Havre. (Marée du soir.)*

Sur les eaux calmes du port du Havre reposent divers voiliers.

Quelques canots chargés de mariniers circulent parmi ces navires.

Au second plan, à droite, on aperçoit les maisons du quai contre lequel est amarré un vapeur à roues dont la cheminée lance des panaches de fumée dans le ciel nuageux qui obscurcit encore le pâle disque du soleil qui va disparaître derrière la jetée.

Toile signée et datée : Le Havre, 1889, en bas, à droite.

Haut., 0^m49; Larg., 0^m73.

(Voir la reproduction.)

BROWN (John Lewis)

1829 † 1890

160 — *Dragons arrêtés auprès d'un bouquet d'arbres.*

Panneau signé en bas, à gauche, et daté 1883, en bas, à droite.

Haut., 0^m24; Larg., 0^m16.

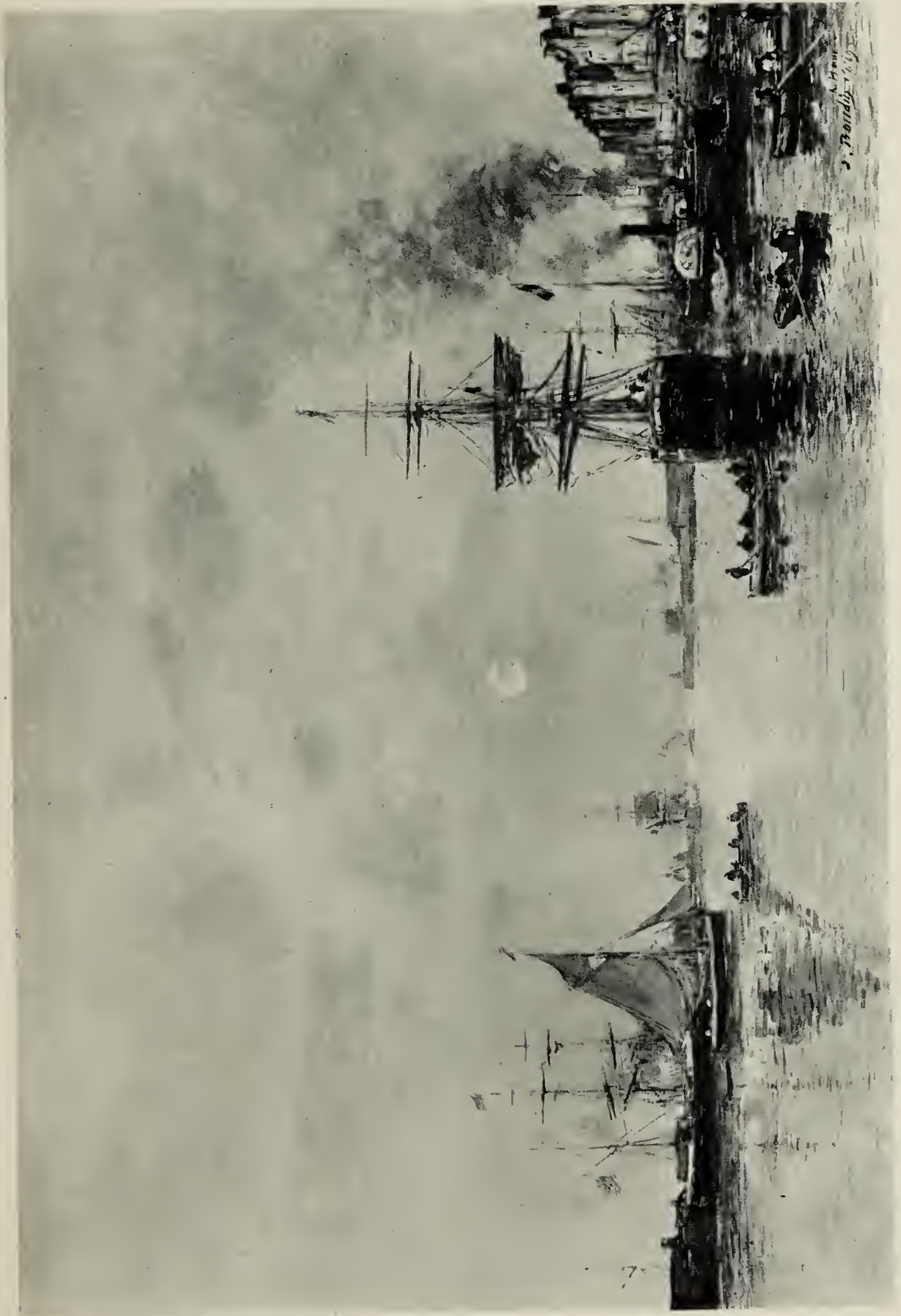
CAROLUS-DURAN

1838 † 1917

161 — *Portrait de Madame E. L.*

Toile signée en haut, à droite, et datée 1882.

Haut., 0^m62; Larg., 0^m50.



DELORT (Charles)

1841 † 1895

162 — *La Poursuite.*

Toile signée en bas, à gauche.

Haut., 0^m365; Larg., 0^m585.

FRIANT (Émile)

1863 †

163 — *La lecture.*

Panneau signé en bas, à droite.

Haut., 0^m35; Larg., 0^m335.

LE GOUT GÉRARD (Fernand)

1856 † 1924

164 — *Concarneau.*

Pastel signé en bas, à droite.

Haut., 0^m225; Larg., 0^m30.

LEMAIRE (Madeleine)

1845 † 1928

165 — *Gerbe de roses liée par un ruban.*

Aquarelle signée en bas, à droite.

Haut., 0^m37; Larg., 0^m55.

VEYRASSAT (Jules-Jacques)

1828 † 1893

166 — *Chasseur et son chien à l'affût.*

Panneau signé en bas, à droite.

Haut., 0^m14; Larg., 0^m155.

WATELIN

† 1907

167 — *Paysage.*

Panneau signé et daté en bas, à droite.

Haut., 0^m37; Larg., 0^m47.

PORCELAINES ET FAIENCES ANCIENNES

- 168 — **Potiche** ovoïde, décor chinois, en camaïeu bleu, en ancienne faïence de Delft. Haut., 0^m45.
- 169 — **Boîte à thé** en ancienne porcelaine de Chine d'époque Kang-Shi, à attributs et fleurs. Haut., 0^m18.
- 170 — **Bol** en ancienne porcelaine de Chine, à fleurs polychromes (cassé). Haut., 0^m10.
- 171 — **Deux petits vases cornets** à décor de fleurs et oiseaux polychromes. Époque Kien-Lung. (Fêlés.) Haut., 0^m18.
- 172 — **Buste de femme**, ancienne faïence italienne polychrome. Haut., 0^m32.
- 173 — **Potiche** boule, à décor de fleurs polychromes. Chine. Fin du XVIII^e siècle. Haut., 0^m20.
- 174 — **Théière** en vieux Chine, décor de fleurs polychromes. Époque Kien-Lung. Haut., 0^m10.
- 175 — **Saucière**, décor de fleurs en couleurs, en vieux chine. (Fêlée.) Long., 0^m19.
- 176 — **Assiette** décorée d'oiseaux et branches en couleurs. Ancienne porcelaine de Chine d'époque Kang-Shi. Diam., 0^m235.
- 177 — **Vase** à six pans, décor de branchages sur fond bleu clair. Ancienne porcelaine de Chine. Haut., 0^m31.
- 178 — **Deux vases** à décor chinois, en ancienne faïence de Nevers. (Coupés.) Haut., 0^m16.

- 179 — **Écritoire** en biseuit, peint et doré : « Jeune femme à la guirlande ». Époque Empire. Haut., 0^m20.
- 180 — **Cruche** en grès de Raeren. Haut., 0^m28.
- 181 — **Petite soucoupe** à décor de légumes, en vieux Saxe, monture argent. Long., 0^m15.
- 182 — **Deux petites soupières** en ancienne porcelaine de Saxe, à fleurs polychromes et statuettes de fillette, sur les couvercles. (Rép.) Haut., 0^m25.
- 183 — **Vide poche**, fait de deux soucoupes, en ancienne porcelaine de Vienne. Long., 0^m29.

BRONZES

- 184 — **Deux chenets** en bronze doré ou patiné, représentant un enfant et une fillette se chauffant. Haut., 0^m33.
- 185 — **Quatre appliques** à quatre lumières, en bronze doré, décorées de fleurs et pendeloques en cristal. Haut., 0^m42.
- 186 — **Deux chenets** en bronze doré, à galeries ajourées, vases flammés, guirlandes, mascarons de lions. Haut., 0^m38.
- 187 — **Groupe de deux amours** en bronze patiné. Base en marbre. Haut., 0^m22.
- 188 — **Deux appliques** à cinq lumières, en bronze doré. Début du XIX^e siècle. Haut., 0^m15.
- 189 — **Groupe de deux chevaux et un cerf**, en bronze patiné, par *Fratin*. Haut., 0^m23.
- 190 — **Lustre** en bronze, à douze lumières, décoré de fleurs, plaquettes, étoiles de cristal. Haut., 1^m20 env.
- 191 — **Lustre** en bronze, à vingt-quatre lumières. Haut., 1^m10, env.

PENDULES

- 192 — **Pendule** en bronze doré, décorée d'une statuette de femme assise, une ancre à ses côtés. Début du XIX^e siècle. Haut., 0^m56.
- 2.900 193 — **Pendule** astronomique, acajou, décorée de chutes, mascarons, fleurs, rinceaux en bronze doré. Le cadran porte l'inscription : *Spencer Perkins*. Londres. XVIII^e siècle. Haut., 0^m56.
- 194 — **Pendule** en marbre blanc cannelé, surmontée du groupe en bronze doré connu sous le nom de « *Baiser de Houdon* ». Cadran signé : *Fétil le Jeune*, à Paris. Epoque Louis XVI. Haut., 0^m41.

OBJETS DIVERS

- 195 — **Boîte**, en ancien émail de Saxe, décor de fleurs et vases polychromes. Larg., 0^m08.
- 196 — **Tasse cul-de-poule et soucoupe** à réserves de fleurs sur fond bleu vert.
- 197 — **Buste d'enfant** riant, en marbre blanc. Haut., 0^m30.
- 198 — **Statuette** en ivoire : saint Michel terrassant le Dragon. XVII^e siècle. Haut., 0^m17.
- 199 — **Lot** de deux émaux, coffret en fer peint, très petite statuette en ivoire. XVI^e au XVIII^e siècle.
- 200 — **Deux cornets** en porcelaine polychrome et or, monture bronze doré. (Restaurés.) Avec colonnes en marbre de couleurs. Haut., 0^m53.
- 201 — **Deux potiches** Delft bleu, et grand bol à réserves polychromes.

GLACES

202 — **Glace** avec fronton ajouré, à draperies en bois doré. XVIII^e siècle.
Haut., 0^m70.

203 — **Glace** à encadrement en bois redoré, à fronton ajouré. XVIII^e siècle.
Haut., 0^m64.

204 — **Petite glace** en bois sculpté et redoré, à rocailles. Fronton à palmettes.
Époque Louis XIV. Haut., 0^m42.

5.350 205 — **Glace** dont l'encadrement en bois sculpté, ajouré et doré, est composé de rinceaux feuillagés, cassolettes, fleurs et palmette, au fronton. Époque Régence.
Haut., 2^m30; Larg., 1^m18, env.

SIÈGES

206 — **Deux fauteuils** en bois naturel, à croisillons, à accotoirs recourbés et moulurés. En partie d'époque Louis XIV. Recouverts de velours rouge.
Haut., 0^m75; Larg., 0^m68.

207 — **Deux chaises** à pieds tournés, réunis par des entretoises, en partie d'époque Louis XIII, recouvertes d'ancienne tapisserie verdure.
Haut., 1^m00.

2400 208 — **Ameublement** de salon, composé de : deux canapés, quatre fauteuils cabriolets, six chaises, en bois peint et doré, recouverts de soierie à fleur crème ou damas rose.
Haut. d'un fauteuil, 0^m89; Larg., d'un fauteuil, 0^m60.

209 — **Petite chaise** en bois sculpté, peint et canné, décor de feuillages, rocailles et coquilles. Époque Régence.
Haut., 0^m89; Larg., 0^m48.

210 — **Deux chaises** en bois naturel sculpté, dont une à croisillon. Époque Régence. Haut., 1^m00; Larg., 0^m48.

211 — **Chaise** en bois naturel canné, à dossier mouvementé. Feuillages aux épaulettes. Époque Louis XV. Haut., 0^m92.

2.050 212 — **Bergère** de forme mouvementée, à dossier arrondi, sur pieds cambrés. Époque Louis XV. Estampille illisible. Haut., 0^m92; Larg., 0^m72.

213 — **Canapé et deux fauteuils** en bois peint et canné, décor de rocailles, coquilles et feuillages. En partie d'époque Régence.
Canapé : Haut., 0^m94; Larg., 1^m18.
Fauteuil : Haut., 0^m94; Larg., 0^m66.

3.020 214 — **Ameublement de salon** en bois naturel sculpté, composé de deux canapés, quatre fauteuils et six chaises, à dossier arrondi, ornés de rubans et feuillages. Style Louis XVI.
Dim. du canapé : Haut., 0^m96; Larg., 1^m45.
Dim. d'un fauteuil : Haut., 0^m91; Larg., 0^m63.

215 — **Bergère** en bois sculpté et doré, sur pieds fuselés et cannelés, à décor de feuillages, guirlandes, nœud de rubans, perles.
Haut., 1^m00; Larg., 0^m65.

216 — **Six chaises** en bois naturel, à dossier recourbé ajouré, décoré d'un vase flammé. Pieds balustres sur le devant. Époque Directoire.
Haut., 0^m88.

217 — **Fauteuil** en bois naturel sculpté, à croisillon, décoré de coquilles, feuillages, petits cartouches à rocailles. Époque Régence.
Haut., 1^m08; Larg., 0^m70.

218 — **Petit fauteuil** de bureau en bois relaqué blanc, sur pieds cannelés et rudentés. Époque Louis XVI. Haut., 0^m82; Larg., 0^m60.

219 — **Fauteuil** cabriolet, en bois repeint crème et canné, à décor de fleurettes et feuillages. Époque Louis XV. Haut., 0^m94; Larg., 0^m62.

2.400 220 — **Bergère** en bois naturel sculpté et mouluré, décorée de feuillages et fleurettes. Époque Louis XV. Haut., 0^m95; Larg., 0^m70.

MEUBLES

- 221 — **Petit lit** en bois peint, à colonnes détachées d'époque Directoire.
Haut., 1^m18.
- 222 — **Guéridon** à plateau circulaire, sur fût balustre, en bois de placage, à filets rubanés.
Diam., 0^m77.
- 223 — **Bois d'écran** décoré de coquilles, feuillages, rinceaux.
Haut., 0^m99; Larg., 0^m71.
- 224 — **Console** demi-lune, en bois de placage, marqueté de filets rubanés et médaillons. *Travail anglais.* Haut., 0^m72; Larg., 0^m72; Prof., 0^m36.
- 225 — **Écran** en bois naturel sculpté, à fronton ajouré de style Régence, contenant une feuille au point à sujets chinois.
Haut., 1^m45.
- 226 — **Tabernacle** en bois doré, travail italien du XVIII^e siècle, contenant un mouvement d'horloge.
Haut., 0^m62.
- 227 — **Piano à queue** en bois naturel, d'*Érard*.
Larg., 2^m15, env.
- 228 — **Lampadaire** en bois naturel, terminé par une tête de cygne. XIX^e siècle.
Haut., 1^m84.
- 229 — **Petit bureau** acajou, à corps supérieur mobile, comportant un écran également mobile. Dessus de marbre blanc.
Haut., 0^m96; Larg., 0^m48; Prof., 0^m26.
- 230 — **Baromètre-thermomètre** décoré de guirlandes, fleurs et feuillages. XVIII^e siècle.
Haut., 1^m00.
- 231 — **Table à jeu** acajou, forme demi-lune, sur pieds fuscés, moulurée de cuivre. Époque Louis XVI.
Haut., 0^m75; Larg., 1^m10.

232 — **Petite commode** à pans coupés, sur pieds gaines cannelés, à trois rangs de tiroirs sur le devant, en bois de placage, marqueté de fausses cannelures et filets d'encadrements. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.
Haut., 0^m83; Larg., 0^m83; Prof., 0^m50.

233 — **Étagère d'applique** de forme contournée, à portes pleines dans le bas, en bois de placage marquetée d'étoiles. Époque Louis XV.
Haut., 0^m84; Larg., 0^m54; Prof., 0^m25.

2,010 234 — **Petite table** ovale, à tiroir dans la ceinture, sur pieds gaines reliés par un plateau d'entrejambe. Dessus de marbre. En partie d'époque Louis XVI.
Haut., 0^m76; Larg., 0^m53; Prof., 0^m38.

235 — **Petite table** ovale, sur pieds gaines, reliés par un plateau d'entrejambe, échancré, marquetée de filets rubanés. Dessus de marbre. Galerie de cuivre ajourée. En partie d'époque Louis XVI.
Haut., 0^m70; Larg., 0^m51.

236 — **Table** rectangulaire en bois naturel, sur pieds cambrés terminés par des sabots feuillagés, ornée de grenades, ailes, feuillages et rocailles. Dessus de marbre. Époque Régence.
Haut., 0^m68; Larg., 0^m76; Prof., 0^m62.

237 — **Petit bureau** à dos d'âne, présentant un tiroir sous l'abattant. Pieds cambrés. Il est plaqué d'acajou en feuilles. Époque fin Louis XV.
Haut., 0^m92; Larg., 0^m68; Prof., 0^m46.

238 — **Console** en bois sculpté et redoré, décorée de rocailles, feuillages, fleurs et oiseau. Époque Louis XV. Dessus de marbre.
Haut., 0^m88; Larg., 1^m09; Prof., 0^m62.

3220 239 — **Grande armoire** à montants arrondis, à portes en partie vitrées, à fronton arrondi. Elle est en bois de placage marqueté de losanges et chevrons et mouluré de cuivre. XVIII^e siècle.
Haut., 2^m60; Larg., 1^m45; Prof., 0^m42.

4.000 240 — **Commode** à trois rangs de tiroirs, de forme très mouvementée, en bois de placage, décorée de chutes à mascarons, tablier à coquille, entrées et poignées en bronze. Époque Régence.
Haut., 0^m47; Larg., 1^m30; Prof., 0^m67.

- 5.250 241 — **Bureau** plat, rectangulaire, sur pieds gaines, en bois de placage clair. En partie d'époque Louis XVI.
Haut., 0^m71; Larg., 1^m45; Prof., 0^m72.
- 242 — **Commode** à quatre rangs de tiroirs, à montants cannelés, en bois clair. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.
Haut., 1^m00; Larg., 1^m63; Prof., 0^m49.
- 2.000 243 — **Armoire** en bois naturel mouluré, décorée de corbeilles ou vases fleuris, rocailles et nœuds de rubans. Époque Louis XV.
Haut., 2^m50; Larg., 1^m40.

ÉTOFFES - TOILES PEINTES

- 243 *bis* — **Panneau** rectangulaire, brodé sur fond de perles, décoré de guirlandes, fleurs et nœuds. XVIII^e siècle.
Larg., 1^m70, env.; Haut., 0^m68, env.
- 244 — **Deux toiles peintes**, à sujets de paysages décoratifs : habitations, arbustes, oiseaux. XVIII^e siècle.
Haut., 2^m25, env.; Larg., 1^m25.
- 245 — **Deux toiles peintes**, décorées de paysages, habitations, pièces d'eau, volatiles, au premier plan, avec bordures de fleurs, à l'imitation des tapisseries d'Aubusson. XVIII^e siècle.
Haut., 2^m35; Larg., 2^m80.
Haut., 2^m35; Larg., 3^m10.

TAPIS

- 6.800 246 — **Très grand tapis** décoré de fleurs et mosaïques sur fond noir. Six bordures dont une très large.
6^m40 × 4^m60, env.

TAPISSERIES

247 — **Panneau** de tapisserie à très petits personnages, représentant des guerriers ou cavaliers dans un paysage montagneux. *Flandres*. XVI^e siècle.
Haut., 2^m60; Larg., 0^m50.

3.500 248 — **Petit panneau** de tapisserie, représentant quatre personnages sous une arcature à trois colonnes. XVI^e siècle. Haut., 0^m90; Larg., 0^m90.

3.050 249 — **Panneau** de tapisserie au point, représentant la *Nativité*, dans une réserve centrale entourée de rinceaux fleuris, feuillages, vases, palmettes, mascarons. XVII^e siècle. Haut., 0^m85; Larg., 2^m00, env.

250 — **Lot** de cinq panneaux ou fragments de bandes. XVI^e et XVIII^e siècles.
Dimensions diverses.

251 — **Petit panneau** de tapisserie verdure, présentant un cerf entre deux grands arbres. XVIII^e siècle. Haut., 2^m90; Larg., 0^m70.

5.000 252 — **Panneau** de tapisserie verdure, représentant une clairière, de grands arbres, de larges feuillages, des petits personnages et des oiseaux. XVIII^e siècle. Haut., 2^m80; Larg., 2^m65, env.

253 — **Deux bandes** de tapisserie à très petits personnages, corbeilles fleuries, paysages. *Flandres*. XVI^e siècle.
Chaque bande : Haut., 2^m30; Larg., 0^m45

119.5

T871

Mar

21-22

1938

WATSON